

DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS

Seminario: Malentendidos de la investigación y la escritura académica en la mediósfera contemporánea

Período: **Segundo cuatrimestre 2023**

Carga horaria: **16 hs**

Frecuencia del dictado: **Semanal**

Días y horarios de cursada: **3 lunes y 1 viernes de 17 a 21 hs**

Fechas: **Viernes 20, Lunes 23, Viernes 27 y Lunes 30 de octubre**

Carrera/s para las que se dicta la asignatura: **Doctorado en Ciencias Humanas**

Líneas del LICH con que articula: **Educación, cultura y subjetividad**

Modalidad: **virtual sincrónica**

Docentes: **Dr. Juan Manuel Sodo**

Contacto/s: jsodo@unsam.edu.ar

Resumen de la propuesta y fundamentación: Varios de los contratiempos, las dificultades y por qué no los padecimientos propios de los y las tesisistas (ya sean de grado o posgrado, e independientemente del área de conocimiento), suelen tener que ver con los imaginarios y los malentendidos generados alrededor de lo que se supone es investigar y escribir una tesis. Generalmente, los problemas que presentan los estudiantes al momento de finalizar son de orden más subjetivo que formal y operan en un nivel narrativo antes que teórico-metodológico o técnico. ¿Qué es en definitiva investigar? ¿Qué sería escribir bien? ¿Qué imágenes se tienen acerca de estas dos prácticas? ¿Qué dispositivos modulan esas imágenes? ¿Qué tan cierta es la tensión entre “lo personal” y el carácter impersonal propio del género discursivo académico? ¿Existe margen para la creatividad metodológica? Por otro lado, las operaciones propias de la subjetividad mediática contemporánea ¿entran en fricción con las típicas de una subjetividad pedagógica tradicional y contribuyen a incrementar el grado de complejidad con el que se inviste la tarea? Se propone un espacio, entonces, en el que abordar preguntas como éstas, en diálogo con los procesos personales de quienes estén formulando proyectos o directamente iniciando la escritura de sus tesis. Destinado, asimismo, a todos aquellos interesados en reflexionar sobre las prácticas de escritura contemporánea, sea porque se dedican a dicho objeto, porque trabajan como productores de contenidos o porque se desempeñan como docentes.

Palabras clave: escritura, investigación, tesis, imaginarios, malentendidos

A cargo de Juan Manuel Sodo: (Rosario, 1982) es Doctor en Comunicación Social (UNR). Profesor de la UNSAM (en las Licenciaturas en Comunicación Audiovisual y Estudios de la Comunicación) UNAHUR (en Maestría en Pedagogías de la Imagen) y FLACSO Uruguay (en Maestría en Educación Audiovisual). Trabaja como acompañante de proyectos de investigación y procesos de escritura creativa y académica. Co-compilador de *De pies a cabeza. Ensayos sobre fútbol* (Interzona, 2013), y autor de *Ficciones Culturales* (Temporal, 2020) y *Ensayos prácticos* (Temporal, 2020), entre otras publicaciones sobre prácticas de escritura, subjetividades mediáticas y formas de vida contemporáneas.

